

*Carlo Costa*

*Grazie, Clodia*



*Edizioni Tigullio*

Tutti i diritti riservati

Commedia

Atto unico  
in due tempi



## Personaggi

Professore

Direttrice

Antonietta

Nicoletta

Viviana

Gabri

Manuela

altre ragazze

Ai nostri giorni in un istituto privato  
femminile



## Atto unico

### Parte Prima

*(Piccola aula con idoneo arredamento. Comune sul fondo. Il Professore sta facendo lezione di letteratura latina. La classe è più intenta alle unghie, ai capelli, alle calze, a civettare che alla lezione...)*

#### *scena 1<sup>a</sup>*

**Prof.** *(giovane, alle prime armi in fatto di disciplina e d'insegnamento, non del tutto insensibile alla grazia delle giovani allieve...)*

Come vedete, dunque, sono proprio “non bona dicta”, parole non buone, non belle, diremmo oggi, parole amare.

**Nic.** Io direi...insolenze!

**Viv.** Bella roba, i maschi!

**Prof.** C'è amarezza, c'è tormento...

**Ant.** C'è cattivo gusto.

**Gab.** Volgarità!

**Prof.** C'è tutto l'animo del povero poeta...

**Man.** Povero un corno

**Prof.** ...giovane, preso, smarrito nel vortice della grande passione per questa dama dell'alta società...

**Ant.** Figuriamoci che gran passione!

**Nic.** Se tanto mi dà tanto...

**Man.** È la solita storia!

**Gab.** Il solito sesso forte!

**Viv.** Il solito fare maschilista!

**Man** ...che con le parolacce ti sistema sempre tutto.

**Prof.** Calma...calma! Vi confesso che è la prima volta che sento qualcuno non provar tenerezza per il nostro poeta.

**Viv.** Una prova di più che il mondo va cambiato.

**Man.** E che è l'ora di cambiarlo!

**Nic.** Di vederlo un po' più dalla parte dei deboli, delle vittime...di noi donne!

**Prof.** D'accordo, d'accordo...Ma non è questa la nostra lezione, il centro del nostro interesse...

**Viv.** Perché no? Anzi! È proprio questo il punto! È il momento di bollarle le ingiustizie del sesso!

**Nic.** È nostro compito. È questo che noi vogliamo!

**Prof.** Capisco...Ma non ora...Ora dobbiamo finire la lezione. Andiamo avanti.

**Gab.** Tirem inanz.

**Man.** Come disse Pietro Micca.

**Gab.** Ma che Micca d'Egitto! Come disse quello là...quell'altro...

**Nic.** Quello della mollica, tontel!



**Prof.** Gentili signorine...Mi dareste, per caso, il permesso di proseguire?

**Coro** Nooo!

**Prof.** (*tra divertito e seccato*) Oh....

**Nic.** Se proprio lo vuole...possiamo anche darglielo...vero, ragazze?

**Prof.** Grazie. Siete di una gentilezza squisita. Ed eccoci dunque al saluto, che è un addio...per quanto -vedremo- non definitivo.

**Ant.** Professore, come va a finire?

**Nic.** Vogliamo saperlo.

**Man.** Sia buono! Ce lo dica!

**Viv.** (*alle compagne*) Ma che ve frega?

**Prof.** Ogni cosa a suo tempo. Quando prendete un romanzo, giallo, rosa, storico, psicologico...quello che sia...

**Gab.** Cos'è?

**Man.** Roba che si mangia?

**Viv.** Una specie di pillola.

**Nic.** Fumetti, sciocchine!

**Prof.** Quando leggete un romanzo, cominciate forse dalla fine?

**Nic.** Io sì.

**Man.** Si fa prima.

**Ant.** Professore, non ci faccia caso. Conti-nui pure.

**Prof.** Grazie. Molto gentile. Ecco dunque. Attente:

“ne meum respectet, ut ante, amorem,  
qui illius culpa cecidit, velut prati  
ultimi flos, praetereunte postquam  
tactus aratro est.”

Vi prego di notare la delicata similitudine racchiusa in quest'ultima strofa...

**Nic.** ...lesbica.

**Prof.** No. Saffica. Abbiamo detto: strofa saffica, metro saffico. Da Saffo, la grande poetessa greca....

**Gab.** ...lesbica.

**Prof.** (*ignorandola*) ...di Lesbo.

**Gab.** (*alla controcena delle compagne*) E io che ho detto?!

**Ant.** Mentre invece Lesbica...

**Nic.** ...quella della saffica...

**Prof.** È Clodia.

**Ant.** ...di Roma.

**Gab.** Mamma mia...

**Man.** ...che confusione!

**Prof.** Clodia, la donna, l'oggetto di questo carne.

**Viv.** Donna-oggetto...insomma!

**Ant.** Ma no, che c'entra?

**Prof.** Direi proprio che non c'entra.

**Gab.** Per me c'entra. (*controcena ragazze*)

**Prof.** Ragazze...ora basta, su! Est modus in rebus!

**Nic.** Ben detto.

**Man.** Chi l'ha detto?

**Gab.** Il professore, oca!

**Prof.** No. Orazio. Dicevo...questo metro Catullo l'adopera spesso nei suoi carmi, introducendolo nella letteratura latina prima di Orazio. Orazio tuttavia se ne attribuisce il merito.

**Ant.** Non è giusto.

**Man.** Bugiardone.

**Nic.** *(con tono d'ingenua domanda)* Signor professore...

**Prof.** Che c'è, signorina...Nicoletta?

**Nic.** Prima d'andar oltre. Non ricordo bene come ha tradotto questo "möechis" della...

**Man.** *(suggerendo piano)* ...della scrofa...

**Nic.** ...della...Sta zitta tu. Vuol farmi sbagliare, signor professore!...della strofa precedente.

**Prof.** "Moechis, moechis", signorina, non "möechis"

**Nic.** Beh, quello che è.

**Prof.** Abbiamo detto: "valeat", stia bene, goda, coi suoi...coi suoi...propriamente cortigiane, fossero donne...un tempo si diceva ganzi, drudi...

**Rag.** Eh?!

Che roba è?

Cosa sarebbero?

**Prof.** Amanti...amanti. Capito ora?

**Nic.** Capito.

**Viv.** Chiaro.

**Gab.** E che ci vuole a parlar chiaro!?

**Nic.** Ed erano trecento?!

**Ant.** "Simul", nello stesso tempo! Poverina!

**Gab.** Ma come avrà fatto?!

**Man.** Esagerata!

**Viv.** Impossibile!

**Prof.** È un modo di dire...

**Nic.** A me sembra un modo di fare...

**Prof.** ...una figura retorica...

**Gab.** Una figura da donnaccia...

**Prof.** ...un'iperbole, un'esagerazione, che il povero innamorato diceva tanto per dire...e forse non sapeva ancora quanto fosse vicino alla realtà!

**Rag.** Ammazza!

Che schifo!

**Nic.** All'anima della figura retorica!

**Man.** Io direi piuttosto ammucchiata!

**Ant.** Che figura, povero Catullo!

**Viv.** E brava Clodia, invece! Questo significa che una volta tanto "oggetto" erano quegli stupidi di uomini.

**Gab.** Già. Allora...brava Clodia!

**Ant.** Ci racconti tutto, professore!

**Tutte**Ci racconti!

**Prof.** Silenzio. Silenzio! Non c'è altro da dire. Ora. Poi...vedremo.

**Gab.** *(alle altre)* Che vedremo?*(controcena)*

**Prof.** Per ora ci basti sapere che si tratta di una sorella del famigerato Clodio...

**Man.** Perché famigerato?

**Prof.** Dopo. Dopo. Quando faremo Cicerone. Ora vediamo. *(traducendo)* “trecento ne tiene abbracciati, non amandone alcuno”...

**Gab.** Ecco. Io è qui che non ho ben capito.

**Prof.** Che cosa, signorina...Gabriella?

**Gab.** Questo “di tutti rompendo...” rompendo che cosa, signor professore?*(controcena ragazze)*

**Prof.** Ragazze, non fate le sciocchine. Lo abbiamo già spiegato: “ilia” sono i fianchi, i lombi...inguine e basso ventre dice pure il vocabolario, ma qui non è il caso.

**Viv.** E come no!

**Man.** Le parti basse, insomma.

**Prof.** No. I fianchi.

**Viv.** E che ci vuole a parlar chiaro!

**Ant.** Parli chiaro con noi, professore!

**Nic.** Mamma ci ha già detto tutto!

**Man.** Parli senza...femminismi!

**Gab.** Eufemismi, vorrai dire!

**Man.** Va beh, con quella roba lì.

**Prof.** Ragazze...buone...il troppo stroppia,

ragazze...

*scena II<sup>a</sup>*

**Dir.** (*occhiali; sotto una certa trascuratezza nasconde non trascurabili doti...- entrando*)

Permesso? Che c'è? Che cos'è questo baccano? Buone. Sedute...State sedute.

**Rag.** (*sottovoce*) Eccola.

Dionisia, la tiranna!

L'"ilia rumpens"...!

**Prof.** Signora direttrice, merito di Catullo, che ha...vivacizzato la lezione.

**Dir.** (*sempre assai tenera quando si rivolge al professore*) Bene. Bravo. Scuola attiva, scuola moderna, aperta al dialogo!...

**Man.** (*piano*) Scuola bordello...

**Dir.** Brave. Catullo. Il passerotto di Lesbia.

**Nic.** (*piano, ma non troppo, sottolineando l'articolo*) I...passerotti.

**Dir.** Come? No. Era uno. Poi è morto. Vero, professore?

**Prof.** (*con deferenza e...galanteria...*) Sì, sì. Esatto. "Lugete Veneres Cupidinesque...Passer mortuus est meae puellae"

**Dir.** Bene. Vede che ...ricordo ancora?

**Prof.** Ancora? Lei è fresca di studi!

**Dir.** Oh... la vita!... Sapessi!...

**Prof.** Ora però stiamo leggendo il carne XI°, l'addio a Lesbia.

**Dir.** Bene, bene.

**Rag.** È tanto bello!

Ci interessa tanto, signorina!

**Dir.** Davvero, ragazze?

**Rag.** Sì, molto!

...tanto...

...un secchio, signorina direttrice!

**Dir.** Bene. Seguitelo, il nostro nuovo professore! Tanto bravo, vero?

**Coro** Sì...

...bravo...

...buono...

...buono...

È tanto carino!...

**Viv.** (*alle compagne*) Sempre maschio è!

**Dir.** Bene, bene...Ma non fate troppo chiasso...Mi fa piacere. E lei ricordi: di qualsiasi cosa avesse bisogno...Venga da me. Mi raccomando. (*controcena ragazze*)

**Prof.** Non dubiti. Con piacere.

**Dir.** Finita la lezione...Quando vuole.

**Prof.** Senz'altro.

**Dir.** Lei vedo che è un ragazzo... intelligente. (*controcena ragazze*) Perciò non sia presuntuoso...Tutti abbiamo bisogno di consigli...

**Prof.** Certamente.

- Dir.** ...di esser presi per mano, qualche volta!  
Se lo ricordi. E questo, poi, è un ambiente un po' particolare...
- Prof.** Me ne sono accorto.
- Dir.** Si affidi, (*crescente spasso delle ragazze*) si affidi a questa ormai vecchia esperta guida!
- Prof.** Se l'esperienza fosse data dall'età... penso che dovrei...guidarla io!
- Dir.** Che dice mai!...Ad ogni modo... Dopo... finita la lezione, l'aspetto. Non abbia timore...
- Prof.** No di certo, signorina direttrice... Anzi, con piacere.
- Dir.** ...ho parecchie cosette da dirle...(*le ragazze stentano a controllarsi*)
- Prof.** (*un po' confuso*) D'accordo.
- Dir.** Dobbiamo intenderci su alcuni punti...Ora buone. Continuate la lezione. Continui, professore; prego. (*via*)

*scena III<sup>a</sup>*

*(le ragazze ridono, scherzano, scimmiettano la direttrice, tanto che il professore stenta a riportar l'ordine)*

- Prof.** Sedute...sedute. Silenzio...via...ragazze. Dunque...buone...via...Ma che modo di



comportarsi è questo!...Dunque...Dove eravamo rimasti?

**Man.** Al rompimento...

**Gab.** ...alle parti basse...

**Prof.** Va bene, va bene, basta. Ah, ecco. Dunque. Osservate -dicevo-...non distraetevi più...

*(a questo punto il gioco delle ragazze continua più che mai. Nicoletta e Antonietta prendono a provocare il professore con pose e atteggiamenti un po' troppo disinvolti, tanto che il professore ne sarà gradatamente turbato. La sola Viviana non sta al gioco, uscendo ogni tanto con un "Mi fate schifo" o altro)*

Non distraiamoci. Composte. Mi sembra necessario riprendere brevemente il filo del ragionamento...Il poeta affida... dunque...a questi due suoi amici, Furio e Aurelio, il...ehm...il compito... Composte!... non facile ...non belliss... non bello, il saluto, l'addio a Lesbia ... via, composta!...addio sofferto, causato dall'infedeltà delle gambe ... ehm... della ragazza, o meglio, della donna, infedeltà che non è più disposto a sopportare...Un addio dalle parole assai amare. Sentite il distacco in questo "nuntiate"!...(traducendo) "E non si aspetti

più, “ut ante”, il mio amore...”qui illius culpa”...che per colpa di lei...colpa sua, diciamo meno chiaramente noi...

*scena IV<sup>a</sup>*

**Dir.** (*entrando*) È permesso? (*riassetto generale*) Non alzatevi. Sedute, sedute. Scusi se la disturbo di nuovo...

**Prof.** Si figuri, signorina direttrice.

**Dir.** Senta. Vuol farmi un favore del tutto personale? Tolga quel “direttrice” che mi fa apparire troppo...come dire...troppo vecchia.

**Prof.** Va benissimo, signorina; come desidera.

**Dir.** Così va meglio. (*porgendogli un foglio*) Ecco l’orario settimanale definitivo.

**Prof.** Oh, grazie.

**Dir.** Salvo cambiamenti per forza maggiore, beninteso. Vede? (*se-gnandogli l’orario molto vicina...*) Per stamane...vede...è l’ultima ora...

**Prof.** Posso tenerlo...per ricopiarlo?

**Dir.** Lo tenga pure. Poi però me lo riporti. Dobbiamo parlare anche del programma...e d’altro... (*controcena ragazze*) L’aspetto. E... buone, mi raccomando!

**Coro** Sì, signorina!

**Dir.** Quanto a voi...sarà bene non vi prendiate troppa confidenza con ...nessuno!

**Rag.** Sì, signorina direttrice!  
Ci mancherebbe, signorina di- rettrice!  
Stia tranquilla, signorina direttrice!

**Dir.** Bene. Dove siete arrivate con Catullo?

**Rag.** Al basso ventre.  
Alle parole brutte.  
Al mio amore.

**Ant.** A “non si aspetti più il mio amo- re”

**Prof.** Sì. All’ultima strofa.

**Dir.** Va bene. Ammiratelo questo poeta fiero, indipendente!

**Rag.** *(sottovoce)* Boh...  
Mica tanto...

**Dir.** Amava parlar chiaro, vero professore?

**Prof.** Infatti ne ebbe anche per Cicerone e per il potente Cesare.

**Viv.** Un rivoluzionario, allora!

**Prof.** Diciamo...uno spirito indipen- dente...  
come ha giustamente detto la signorina Direttrice.

**Ant.** Allora moderno, libero...vicino a noi!

**Dir.** Vedo che vi appassiona. Bene. Mi raccomando. Professore, a fra poco. *(esce)*

**Prof.** A fra poco, signorina.

*scena V<sup>a</sup>*

**Prof.** (*al solito brusio*) Buone, buone.

**Nic.** Professore...

**Prof.** Dica.

**Nic.** Ecco. Una domanda. Lei dice “buone”. Qualcun altro invece, specie per la strada, ci dice “bone”...(*controscena ragazze*) Vorrei sapere che differenza fa.

**Viv.** Ma piantala!

**Nic.** Che te frega!?

**Viv.** Non rompere!

**Prof.** Non ho nessuna difficoltà a rispondere. Grammaticalmente nella parlata viva la “u” dei dittonghi e dei tritonghi, quando è seguita appunto dalla “o”, tende a sparire: core, rota, gioco ecc., specie nei derivati.

**Gab.** (*piano*) Già!...Omosessuale...

**Man.** Che c'entra! (*bisbiglio generale di assenso o dissenso*)

**Prof.** Per quanto riguarda poi...il significato invalso nell'uso popolare, specie romanesco, lei, signorina Nicoletta, son certo che lo sa meglio di me.

**Ant.** (*a Nicoletta*) Credevi metterlo in imbarazzo? Tiè!

**Viv.** Allora la “u” è come l'Antonietta!

**Gab.** Perché? (*controscena di Antonietta*)

**Viv.** Perché anche lei sparisce dalla circolazione quando ci sono le interrogazioni o i compiti in classe!

**Ant.** Spiritosa! Bugiarda!

**Viv.** Tua nonna!

**Prof.** Silenzio! Basta! Silenzio! Per favore, non trascendiamo. Un po' di silenzio. Dobbiamo finire la lezione. Finalmente! (*traducendo*) "Non si aspetti più -ut ante- il mio amore -qui- che cadde per colpa -illius- sua, "velut prati ultimi flos" (notate la particolarità sintattica di quell'ultimi) come un fiore all'estremità, sul margine del prato, -postquam- dopoché -tactus aratro est- dopoché è stato toccato, quindi tagliato, troncato dall'aratro -praetereunte- che passa oltre... noi diciamo meglio "al passar dell'aratro". Sì, come il capriccio di Lesbia che ha colto e abbandonato indifferente l'amore del poeta.

**Gab.** Maliarda!

**Man.** Sozzona!

**Viv.** Ben fatto, invece!

**Ant.** Signor professore....

**Prof.** Dica, signorina...Antonietta.

**Ant.** Questa similitudine...

**Prof.** (*incoraggiandola*) Sì?...

**Ant.** Mi sembra...Forse sbaglio...

**Prof.** Coraggio. Dica...

**Ant.** Mi pare di averla già sentita...

**Gab.** Anche a me!

**Prof.** Mi fa piacere questa osservazione. Forse lei, signorina Antonietta ricorderà l'Ariosto:

“come purpureo fior languendo muore  
che il vomere al passar tagliato lassa ”

**Ant.** Non so...

**Rag.** Bella!

Che cos'è?

Ce la reciti ancora...

**Prof.** “o come carico di superchio umore  
il papaver nell'orto il capo abbassa...” È  
la morte di Dardinello.

**Rag.** Ah...

E chi è?

Chi era mai costui?

**Prof.** Il giovane principe di Cloridano e Medoro.

**Man.** Di bene in meglio.

**Gab.** Ora sappiamo tutto.

**Ant.** Medoro, quello che sposa Angelica?

**Man.** Già, Angelica...quella soz...

**Viv.** Quella drittona, vorrai dire! Quella che prende per il...naso un sacco di re, principi, cristiani, maomettani...

**Ant.** E in ultimo sposa Medoro nel bosco...

**Prof.** Bene. Vedo che qualcosa ricordate. Forse ricorderete meglio il Manzoni che avete fatto più di recente. L'episodio della madre di Cecilia...

**Rag.** Eh...  
Come no.  
Altro che.

**Prof.** Ricordate come termina l'episodio?

**Rag.** Ma...  
Boh...  
Veramente...

**Ant.** Con la similitudine del fiore!

**Rag.** Ma no!?  
Ma che brava!  
La secchiona!

**Prof.** Esattamente. La madre, dopo aver contemplato il carro dei monatti col corpo di Cecilia, adagia sul letto l'altra figlia, la più piccola, ancora viva...e si corica accanto a lei per aspettare insieme la morte... "come il fiore già rigoglioso sullo stelo cade assieme al fiorellino ancora in boccia al passar della falce che pareggia tutte l'erbe del prato."

**Ant** Bello!

**Nic.** Commovente.

**Gab.** Mi vien da piangere...

**Man.** Non ci faccia piangere, professore!

**Prof.** “velut prati ultimi flos...

*(suona il campanello. Tutte si alzano, parlano, s'avviano alla porta senza attendere ordini...)* praetereunte postquam.. tactus...”

E chi le tienel...

*(Le ragazze escono. La sola Nicoletta, dopo aver confabulato con l'Antonietta, indugia per trovarsi sola col professore che sta rioridinando libri e registri)*

*scena VI<sup>a</sup>*

**Prof.** Non va con le altre, signorina Nicoletta?

**Nic.** No. Preferisco rimanere...

**Prof.** Vuol farmi compagnia?

**Nic.** *(avvicinandoglisi)* Sì, professore.

**Prof.** Prego, s'accomodi.

**Nic.** Le do...fastidio?

**Prof.** Nient'affatto.

**Nic.** Vicina...intendo.

**Prof.** Ma no...no.

**Nic.** Vuol dire...che anche lei sta volentieri vicino a me?...

**Prof.** Ecco...io, certo...

**Nic.** Professore, io sto tanto volentieri con lei!

**Prof.** *(sempre più confuso)* Davvero?...Che vuol dire?...



**Nic.** Senta. Non mi va di perder tempo. (*decisa*) Professore, scusi la franchezza...lei mi piace un frego!

**Prof.** (*balbettando*) Un...che?...

**Nic.** E ho notato che io le piaccio.

**Prof.** (*c.s.*) Che...come...io...lei...

**Nic.** Non faccia il nesci, professore!

**Prof.** Il...io...oh!

**Nic.** Non abbia pregiudizi! Sia uomo! E poi, se lo vuol sapere...si vede benissimo che lei non è un timido!

**Prof.** Ah...si vede...

**Nic.** Ho ben notato durante la lezione... come mi accarezzava con lo sguardo!

**Prof.** Con...

**Nic.** Ma sì!...Bocca, gambe, tutto! Non mi toglieva gli occhi di dosso! Lo neghi, lo neghi se è capace!

**Prof.** Oh...sì...cioè, no...ma...

**Nic.** Senta. Ora qui...non c'è nessuno. Siamo soli...Noi due soli...Ora può guardare...con tutto suo agio...(*fa vedere le gambe*)

**Prof.** Che cosa fa!

**Nic.** Guardi bene. Le piacciono? Vero che sono belle?

**Prof.** Oh...sì!...cioè, no, no...

**Nic.** Le guardi ora dietro...Che ne dice?

**Prof.** Ma cosa fa!...La smetta!...Sì copra!

**Nic.** Sono belle, vero?

**Prof.** Si copra!

**Nic.** Professore, lei che è abituato a giudicare...Sono meglio io o l'Antonietta?

**Prof.** Si copra, o non...

**Nic.** O quella smorfiosa della Direttrice?

**Prof.** Per favore!...Si copra...

**Nic.** Ma mi osservi bene...mi tocchi...

**Prof.** Le proibisco...Ah...che caldo!...

**Nic.** Non mi faccia l'ingenuo proprio ora! Presto. Abbiamo poco tempo. ..Sono tra le sue braccia...Ne approfitti!...

**Prof.** Oh...basta...basta...

**Nic.** Coraggio! Sono sua! Mi abbracci!...Mi baci...

**Prof.** Oh...oh...

**Nic.** E che ci vuole?!...Ecco...(lo abbraccia, lo bacia a lungo) Professore, sei una bomba! (torna a baciarlo)

*scena VII<sup>a</sup>*

**Dir.** (*entrando*) Permesso? Professo... (*trasecola... Solo ora i due si accorgono...*) Oh... Che... Che ...Professore! Ma che è questo?...Inaudito! Svergognata! Chi sei?...Nicoletta! Ma brava! Guarda che si deve vedere!...E in aula! Via! Esci! Esci

subito. Un momento. Ora...Con te faremo i conti dopo...*(Nicoletta esce)*

Professore! *(il professore si limiterà a qualche parola impacciata di scuse, di protesta d'innocenza nel tentativo di una improponibile spiegazione)* E bravo il mio professore! Complimenti! È così che ricambia la mia stima...la mia fiducia!...

**Prof.** Mi dispiace. Sapesse il mio dispiacere!

**Dir.** Si figuri il mio! Roba da non credere! Un professore! Con un'alunna!

**Prof.** No. Guardi...

**Dir.** Dove s'è mai visto!

**Prof.** Veramen...

**Dir.** Non parli, sciagurato! Non risponda!

**Prof.** Vorrei...se permet...

**Dir.** Che ha da dire?

**Prof.** Ma...Nien...

**Dir.** Nel mio istituto! In classe! Che scandalo! Che rovina!

**Prof.** È...che non è...

**Dir.** Stia zitto! Lei non è che...che...

**Prof.** ...non è tutta colpa mia...

**Dir.** Sta a vedere che la colpa è mia. Ma come è potuto accadere? Parli. Si discolpi, se può! Sentiamo che scusa sa cavar fuori!

**Prof.** Ecco...Io proprio non volevo...Ma lei... Poi...non ci ho più ben visto...

**Dir.** Questo l'ho visto.

**Prof.** Dopo tutto, sa...la provocazione...

**Dir.** Poverino! E questa sarebbe la sua difesa?!

**Prof.** Sarebbe...

**Dir.** Sarebbe un corno! Si rende conto dell'enormità del fatto?

**Prof.** Eh...sì...

**Dir.** Ahimè, che scandalo! Che scandalo!... Quando si saprà!...

**Prof.** Eh...già...

**Dir.** Vedo già le famiglie...la stampa...le inchieste...

**Prof.** Oh...già...

**Dir.** ...la Nicoletta!...La sua famiglia, poi!...

**Prof.** Ohi...

**Dir.** Per prima cosa, intanto...son costretta a licenziarla, sui due piedi.

**Prof.** Oh...no...

**Dir.** Inaudito! Che vergogna! Ma le ha dato di volta il cervello?

**Prof.** Ecco...volevo dire...

**Dir.** Ohimè! Povera me...Sento che non reggo più...Ho bisogno di prender qualcosa. Non esca di qui. Ci vediamo tra poco. (*esce*)

*scena VIII*

*(il professore è accasciato, testa tra le mani, quando s'affaccia furtivamente Antonietta)*

**Ant.** Pst...Professore...Senta. *(si avvicina)* So tutto. Ho sentito tutto. *(il professore fa gesti di sconforto)* Senta...Non se la prenda...Vedr  che non le accadr  niente.

**Prof.** Eh...Magari...

**Ant.** Ho un'idea.

**Prof.** Beata lei! Ne avessi una anch'io!

**Ant.** Su, coraggio! Non   il caso di abbattersi per cos  poco.

**Prof.** All'anima del poco!

**Ant.** Il peggio...cio , il bello deve ancora venire!

**Prof.** Peggio del licenziamento...Non vorr  mandarmi in galera...

**Ant.**   un'idea. Pensi che bello! Verrei a trovarlo...tutto solo!

**Prof.** Ha ancora voglia di scherzare...Non so proprio che cosa fare...

**Ant.** *(maliziosetta)* Un poco fa, tra le braccia della Nicoletta...lo sapeva cosa fare!

**Prof.** Oh, non...

**Ant.** Non vorr  negare d'averla baciata!

**Prof.** Ma s ...L'ho abbracciata...l'ho baciata... Tanto ormai la frittata   fatta.

**Ant.** *(dolce)* Dovrei essere arrabbiata con lei, professore!

**Prof.** Arrabbiata?

**Ant.** E di me...non gliene importa proprio niente?

**Prof.** Ah...E questa sarebbe la sua idea?

**Ant.** Professore, dove son finite tutte le sue gentilezze...le occhiate insistenti... Osservava i miei gesti...le mie labbra...e non solo quelle...

**Prof.** Oh, no...

**Ant.** Non dica bugie, professore! Dov'è che li mette Dante i bugiardi?

**Prof.** Signorina Antonietta!

**Ant.** (*dolce, seducente*) Ma io...non le piaccio proprio niente?

**Prof.** Signorina Antonietta...per pietà!

**Ant.** Eppure mi sento ancora tutta turbata, sedotta, sconvolta...dal suo sguardo affascinante, insistente..

**Prof.** Ma che dice....

**Ant.** Mai lezione m'è parsa così bella!...Con i suoi occhi che mi scrutavano...mi penetravano...Ed io mi sentivo indifesa...spogliata...nuda davanti a lei... tremante tra le sue braccia...

**Prof.** (*tra sé*) Ed eccone un'altra!...(forte) Anche lei!

**Ant.** E lei...s'è baciata la Nicoletta!

**Prof.** Veramente...Non so com'è stato...

**Ant.** Ma lo so io! Traditore!...Dopo avermi sedotto...stregato...

**Prof.** Vuol...prendermi in giro?

**Ant.** In giro no. Ma fronte a fronte...petto a petto...

**Prof.** Si calmi...

**Ant.** ...con il fuoco che m'ha messo qui...

*(si scopre alquanto)* in petto... Non fugga!

**Prof.** Signorina, per favore...si controlli...

**Ant.** Chiamami Antonietta, ti prego!

**Prof.** Antonietta...per piacere...la scongiuro si calmi! Sarà meglio...

**Ant.** Sarà meglio farla finita. Guardami. Non ti piaccio? Non son bella come la Nicoletta? Vuoi veder le gambe? O cos'altro?  
*(gli si avvicina lentamente, gli sta sopra, lo abbraccia)* Come vuoi che te lo dica che mi piaci?...Abbracciami, professore! Stringimi e baciami... Voglio essere tua!...  
*(avvinghiata lo bacia a lungo)*

### *scena IX*

**Dir.** *(entrando)* Ahimè! Ma guarda cosa mi va a succede... *(scorge i due che si baciano)* Che?! Di nuovo?! Impudenti! Sfacciati! Tutti e due!...ahimè...il cuore! Per cosa avete preso la mia scuola?...Nicoletta!.. Vòltati, svergognata! Che? Non...Sei tu, Antonietta? Ahimè,

mi manca il respiro...Ma che sta accadendo? Volete farmi diventar pazza? Diventiamo tutti matti? Professore, che succede? Mi volete far morire?...Oh, povera me!...Ma mi volete spiegare? (*i due si guardano...*) Professore, che significa? Io non ci capisco più niente!

**Prof.** A esser sincero...neanch'io, signorina.

**Dir.** Che cosa vuol dire?

**Prof.** Che cosa posso dire?...Ben poco.

**Dir.** O questa poi! Sicché non ha una spiegazione?!

**Prof.** Non lo crederà...ma è così...

**Dir.** Come!? Prima lo trovo abbracciato con una sua alunna e dopo pochi minuti me ne abbraccia e bacia un'altra...e non sa né perché né per come? Ah, ma la vedremo! Qui occorre provvedere...o la scuola mi diventa, mi diventa...un...un bordello!

**Ant.** Eh, no, signorina direttrice!

**Dir.** Eh, sì, invece!...Sfacciata! E ancora hai il coraggio di parlare!...Ma si può sapere...Oh, ma mi spiegherete! Oh, se mi spiegherete!...Ad esempio lei...(*al professore*) lei...come ha fatto...come ha potuto...

**Prof.** È accaduto... tutto...Non saprei dire...

**Dir.** E dàgliela!...Oh, ma la vedremo! E tu, tu...cosa mi sai dire?

**Ant.** Ecco...



scena X

*(Viviana e Nicoletta s'affacciano alla porta)*

**Viv.** Signorina direttrice, l'intervallo è finito da un pezzo. In cortile c'è un bordello!...

**Dir.** Quanto a questo...anche qui non si scherza! Suona pure, falle salire.

**Nic.** Ma signorina. Oggi non c'è lezione.

**Viv.** C'è l'assemblea.

**Dir.** Dimenticavo. Con tutto...Fatele entrare in palestra e cominciate pure. Tu, Viviana, dopo la tua relazione vieni in direzione. Ti voglio parlare. *(Viviana esce)*

Lei, professor Casanova, s'accomodi in direzione. Avrò ben qualcosa da dire. Può darsi e a quattr'occhi sia più loquace. Voglio sentirvi uno per uno. Comincerò qui con Antonietta. Tu, Nicoletta, aspettami in direzione col profes...No! Alt! Per carità! Resta qui anche tu. Lei vada, professore, vada. Mi sa che solo sarà meno impulsivo. Ora sentirò come san belare queste due...pecorelle...queste due povere vittime... *(il professore esce)*

scena XI<sup>a</sup>

- Nic.** *(calma, dolce, suadente, così pure Antonietta)*  
Signorina direttrice, scusi, sa...Ma le sembra una cosa tanto grave?
- Dir.** *(da severa a sorpresa, a sbalordita, poi confusa, indecisa...)* O senti questa!
- Ant.** È una cosa normale, ai nostri giorni!
- Nic.** Ma in che mondo vive, signorina!
- Ant.** Scusi, sa...Ma che c'è di male?
- Nic.** Vede, signorina...male sarebbe stato, forse, ai suoi tempi...pardon...tempo fa, quando il maschio era il padrone, il cacciatore...
- Ant.** Son finiti quei tempi!
- Nic.** Ora le parti si sono invertite.
- Ant.** Ora comandiamo noi. Noi!
- Nic.** Ed è bene che anche lei se lo metta in testa e...
- Ant.** ...e si adegui!
- Dir.** Oh...senti senti...Anch'io.....
- Nic.** Ma certamente! Anche lei!
- Ant.** *(in tono conciliante)* Vede...se fosse stato il professore a ...provocarci... a...circuirci... *(notevole l'attenzione della direttrice a questo punto)* lei avrebbe avuto ragione. Ma non è così! Glielo assicuro!
- Nic.** Siamo state noi. Volutamente ....deliberatamente...Tutte e due!
- Ant.** L'avevamo concertato insieme...come un gioco...

**Nic.** Come a gara...per vedere chi sarebbe stata capace...

**Dir.** O questa poi...

**Nic.** Ci siamo divertite un mondo, signorina!

**Dir.** Magari...qualcosa di più!...

**Nic.** Vede...Le ragazze, oggi, devono essere coerenti con le loro idee.

**Ant.** Altrimenti che femministe saremmo!...

**Nic.** Le cacciatrici siamo noi..."dobbiamo" essere noi!

**Ant.** L'iniziativa spetta a noi. È l'ora che il maschio la smetta con le sue prepotenze! Con il suo ruolo di protagonista!

**Nic.** È l'ora di scuoterci da questa schiavitù millenaria!

**Ant.** Non vogliamo più padroni...

**Nic.** Vogliamo riprenderci la nostra vita!....

**Ant.** E in tutti i campi...sesso compreso.

**Nic.** D'ora in poi dev'essere il maschio, dev'essere l'uomo a difendersi!

**Dir.** E...e...lui, come s'è difeso?...

**Ant.** Male. Lo ammettiamo. Male.

**Nic.** Non sa ancora difendersi...ci ha fatto compassione...

**Ant.** ...e tenerezza...

**Dir.** Ah...

**Ant.** ...si sa...preso così...alla sprovvista...

**Nic.** Quasi non c'è gusto a sedurlo.

**Ant.** Col tempo impareranno anche loro.

**Dir.** Sicché, secondo voi...tutto sarebbe naturale...

**Ant.** Ma certo! Ma anche secondo lei, signorina! Che donna del cavolo... scusi, sa...è mai lei? Che scuola moderna è questa se non ha tali princìpi?

**Nic.** Vada, vada giù in assemblea anche lei. Partecipi anche lei al nostro dibattito su "Femminismo e sesso". Ne sentirà delle belle. Scusi sa, ma vedrà quante cose ha da imparare!

**Ant.** Noi li dibattiamo i nostri problemi!

**Nic.** Innanzi tutto via la timidezza, via i complessi, via i sospiri...

**Ant.** Basta con la pazienza, la rassegnazione, la sopportazione...

**Nic.** Le virtù domestiche...le fatiche domestiche tanto care al maschio padrone!

**Ant.** Basta coi capricci dell'uomo. Basta con la sudditanza!

**Nic.** Che campo, che campo, signorina di- rettrice, ci si apre! Che avvenire...per noi donne! Pensi!...

**Dir.** Per noi donne...

**Nic.** Certo. Anche a lei. Non è una giovane donna anche lei?

**Ant.** Si svegli, signorina!

**Dir.** Non avete altro da dire? Scommetto che in letteratura non siete così loquaci....Ma

veniamo a noi, ragioniamo un po'...Secondo voi quel che è successo...

**Ant.** È niente. Anzi, è bene, signorina.

**Nic.** In fondo non è che uno scherzo... innocente!

**Dir.** Innocente...i miei angioletti! E dovrei lasciar tutto così...Dovrei non punire voi...né licenziare il professore...

**Nic.** Ma allora, scusi, lei è proprio...ha proprio una mentalità...

**Ant.** Parlando da persone serie... Naturalmente, sul fatto...noi saremo delle tombe!

**Nic.** Non fiateremo con nessuno, stia pure tranquilla. Abbiamo tutto da guadagnare.

**Ant.** Ne abbiamo tutta la convenienza.

**Dir.** Già. Così si sistema tutto...

**Nic.** Ma certamente. Via! Ragioni un po'...

**Ant.** Ci metta una pietra sopra! E tutto va a posto senza drammi o complicazioni.

**Dir.** E tutto è sistemato...tutto è a posto.

**Ant.** Tutto...tranne, forse, un particolare... del resto insignificante...

**Dir.** Quale?

**Ant.** Il professore.

**Dir.** Ah, la vittima...-secondo voi...il sedotto...

**Nic.** Sì...ma anche il nemico, il maschio!

**Ant.** Pero...è stato tanto carino!...

**Nic.** Già. Come resterà dopo lo scherzo? Il maschio è ancora debole, impreparato a queste cose.

**Ant.** Senta. A questo punto...a questo punto dovrebbe intervenire lei...

**Dir.** Io?!...E come?

**Ant.** Via, signorina....

**Nic.** Tutte noi...ci siamo accorte...

**Ant.** Lo sappiamo tutte che lei...sì, che lei ha un deboluccio per il nostro professore!

**Dir.** Sfacciate! Non è vero.

**Nic.** Senta. Vuol darla a bere proprio a noi...

**Ant.** Non sa neanche dirle...le bugie!

**Dir.** Oh, in questo lo so bene che mi potreste dar dei punti!

**Ant.** Via, non sottilizziamo...ora vogliamo aiutarla.

**Dir.** In che modo? Che dovrei fare?

**Ant.** Ricordi solo questo: anche in amore, non solo nella scuola, dobbiamo comandare noi.

**Dir.** Ma...in pratica...che dovrei fare?

**Nic.** Insomma, lo vuole o non lo vuole questo... questo professore?

**Dir.** Sfacciatelle!

**Nic.** E allora si sbrighi e vada dritta al sodo.

**Ant.** Non vorrà che le diciamo nei particolari quello che deve fare! O vuole, per caso, che le ripetiamo la scena?

**Dir.** No, no...per carità!

**Nic.** Vada dal suo bello. E, se necessario, gli...usi violenza...sì, come fanno i maschi.

**Dir.** Ma...e voi?

**Ant.** Noi?...Si figuri! Noi si scherzava.

**Nic.** E poi, ce ne son tanti di maschi al mondo!

**Dir.** Inutile fingere. M'arrendo. Lo sapete che, in fondo, siete buone?...Molto in fondo, s'intende...

**Ant.** Adesso, però... prima di andare, si dia un'aggiustatina...un'incipriata...Prima di tutto, via gli occhiali (*glieli toglie*)

**Dir.** E questi... non sono...mezzucci femminili?

**Ant.** Anche l'occhio vuole la sua parte.

**Nic.** E poi...il fine giustifica i mezzi! Non è il caso di scandalizzarci per questo.

**Dir.** Davvero...pensate che riuscirò?

**Nic.** Parola di...femministe!

**Dir.** Andiamo, andiamo a farci belle. E poi...a noi due...Casanova! (*si avviano*)

*tela*

## Parte seconda

*(la direzione: idoneo arredamento, comune a piacere)*

### *scena I*

*(il professore passeggia nervosamente in attesa della direttrice)*

**Viv.** *(affacciandosi)* Si può?

**Prof.** *(vedendo che si tratta di una sua alunna)*

E come no! Tanto, oggi...una più, una meno...

**Viv.** Posso?...Ah, è lei, professore?

**Prof.** Me lo sto proprio chiedendo anch'io.

**Viv.** È solo? Come mai?

**Prof.** Non lo so...non so niente.

**Viv.** Come mai non c'è la Dionisia?

**Prof.** Chi?

**Viv.** La tiranna.

**Prof.** Ah...dovrebbe arrivare. La sto aspettando.

**Viv.** Devo aspettarla anch'io. *(si siede. Qualche attimo di scena muta, poi gli va risolutamente davanti)* Allora è d'accordo con me!

**Prof.** Che?

**Viv.** Che chi comanda è un tiranno.



**Prof.** No...non sempre.

**Viv.** Beh, forse lei no...Ma perché lei non comanda! Ma quella sì!

**Prof.** Purtroppo.

**Viv.** Professore, vuole partecipare alla nostra assemblea?

**Prof.** Non posso...Sto aspettando la...

**Viv.** L'argomento del dibattito è "Femminismo e sesso". Che ne dice?

**Prof.** Attuale...più che mai...

**Viv.** Una bomba. D'interesse enorme.

**Prof.** La bomba scoppierà qui...fra poco!

**Viv.** *(è tutta presa dalle sue idee)* Il sesso. Un problema. Un serio problema.

**Prof.** Il problema mio sarà quello di trovar un'altra scuola...

*(il professore durante l'intero sproloquio della studentessa, assorto nei suoi problemi, riuscirà a stento a inserirsi con qualche parola e a capire l'evolversi della situazione)*

**Viv.** Per me la soluzione è semplice, come ho già detto alle mie amiche. Vivere coerentemente alle proprie idee. Sissignore, anche nel sesso. Non più donna-oggetto ma soggetto! Non più schiava del maschio, ma padrona, dominatrice, signora. Sì, signora nel vero significato del termine. Signora!...Domina! Vero, professore? Come la sua Clodia, appunto! Lei sì che

sapeva vivere! E noi...chi siamo noi? Non siamo forse anche noi delle signore, delle...domine! Donne che sanno quello che vogliono! E se diciamo basta al maschilista, all'e-goista, al tiranno...non per questo siamo insensibili al richiamo del sesso, caro professore! Anche a noi possono piacere gli uomini! Ci mancherebbe! Ma a modo nostro, comandando noi! Femministe non significa essere per forza delle...delle...sì, mi ha capito, vero, professore?!

**Prof.** (*assente*) Capito...capito...

**Viv.** (*in crescendo, assediando a poco a poco il professore. Adeguata controscena di questi*) Ognuna a secondo i suoi gusti. A me, per esempio, più del bel ragazzo sciocco, leggerino e inconcludente, piace il giovane più maturo, l'uomo...il vero uomo...che ti capisce...che ti sta a sentire...che ti sa apprezzare...l'uomo saggio che ti ubbidisce...per amore...o per forza...(*stringendo l'assedio*) E allora tu te lo guardi...te lo tocchi...te l'accarezzi... (*esegue*) alle spalle...al collo...ai fianchi...Stia fermo...così...Ti siedì sulle sue ginocchia...e se fosse necessario, te lo pigli un po' a schiaffi...così...Stia fermo. Poi... poi... Non scappi...poi lo prendi magari per i

capelli...così...gli rovesci il capo...(esegue)  
e gli fai sentire che lo domini...che è un  
nulla fra le tue braccia...che è cosa  
tua...che ne puoi fare quello che vuoi...

**Prof.** Che...che fa?...

**Viv.** ...e dopo aver vinto la sua falsa ritrosia...la sua debole resistenza...e avergli fatto sentire chi è il più forte...farlo penare...farlo penare a lungo di desiderio...farlo spasimare...danna- re...e poi finalmente, ma solo se per caso se ne avesse voglia, sfogare i propri sacrosanti istinti femminili... togliersi ogni capriccio... saziare i nostri donneschi e giusti appetiti...

**Prof.** (*sbalordito, disarmato*) Che è?...che fa?...

**Viv.** ...e in ultimo...ingannarlo!...Promettergli tante cose...tante belle cose...Dirgli che lo sposerai.(*risata*) Mentire... mentire ancora, mentirgli sempre...E lui ti striscerà ai tuoi piedi... t'implorerà... piangerà...si roderà di gelosia...e tu ne farai il tuo trastullo...il tuo giocattolo. E così per ore... giorni... mesi ... anni, continuerai a servirtene per sempre, ...a stuzzicarlo...a illuderlo... ad adoperarlo...a tenerlo sotto i piedi povero, debole,lacrimoso oggetto dei tuoi sen- si e capric

ci...incapace ormai per sempre di una qualche ribellione!

**Prof.** (*cercando svincolarsi, sottrarsi*) È matta...è matta...

**Viv.** Fermati...fermati...o ex sesso forte!

**Prof.** Si calmi...per favore...

**Viv.** La tua ora è suonata!

**Prof.** È matta...

**Viv.** Fermati...non fuggire...codardo!...

**Prof.** (*esausto*) Si calmi...si calmi...

**Viv.** T'ho preso!...T'ho preso, infine! (*lo afferra, lo stringe, l'abbraccia, lo bacia a lungo, mentre...*)

### *scena II<sup>a</sup>*

*...entra la direttrice seguita da Nicoletta e da Antonietta. Scorge i due orribilmente avvinghiati mentre...*

**Viv.** *...rialza il viso esclamando con forza*) Giustizia è fata! Evviva Clodia!

**Dir.** Oh!...(*e sviene, sorretta dalle due che l'adagiano*)

**Nic.** Mettiamola lì...Forza.

**Ant.** (*a Viviana*) Almeno aiuta, tu!

**Nic.** (*al professore*) Anche lei. Si muova. Cosa fa lì impalato!

**Ant.** (*a Nicoletta*) Patatrac! Addio nostri progetti!

**Nic.** *(a Viviana)* Brutta stupida! Sudiciona!  
Aria...aria...*(al professore)* Prenda qual-  
cosa... un registro...Sventoli, sventoli...  
così.

**Ant.** *(a Viviana)* L'acqua...corri. Prendi un po'  
d'acqua...*(Viviana esce di corsa)*

**Nic.** Questa non ci voleva.

**Ant.** Povera signorina.

**Nic.** Avevamo organizzato tutto così bene!

**Ant.** Ora andrà tutto in fumo. Per colpa di  
quella là...Slacciamola un po'...qui... co-  
sì...*(eseguono)*

**Nic.** E di quello lì!...E lei, ha finito o no di ba-  
ciar ragazze?...

**Prof.** A questo punto...direi proprio...che non  
so!

**Ant.** Ah! È così!?

**Prof.** Dal momento che son caduto in una  
gabbia di matte...non mi meraviglierei  
più di nulla!

**Ant.** Lei però...dimostra di trovarcisi assai be-  
ne...in questa gabbia di matte!

**Viv.** *(arriva con l'acqua)* Ecco.

**Nic.** Dà qui...così...*(spruzza in viso la direttri-  
ce)* ...così...

**Ant.** Ancora un po'...

**Prof.** *(lui e Viviana si terranno un po' in di- spar-  
te)* Si riprende...

**Ant.** Meno male! È passata.

**Dir.** Che...che c'è?

**Nic.** Niente, niente.

**Dir.** Che?...Son svenuta?

**Ant.** È passata. Ormai è passata.

**Dir.** Ah...quei due...Ma...ho visto bene?

**Nic.** Ma...

**Ant.** Non...

**Dir.** Do...dove sono andati?...La ragazza... chi è la ragazza?

**Ant.** La Viviana.

**Dir.** La Viviana!

**Nic.** Sì. La femminista.

**Dir.** E...e il...

**Prof.** Sono io. Son qui, signorina.

**Dic.** Lei!...Ma allora...lei è un maniaco sessuale!

**Prof.** Ah, no. Questa proprio no. Sembrerà impossibile...ma non ne ho colpa. È così. Con tutte. Quest'ultima poi...la signorina...

**Ant.** Viviana.

**Prof.** L'ultima... sì.

**Dir.** Ma guarda che devo sentire! Se la bacia e non sa neanche chi è! (*contro-scena adeguata delle altre due*)

**Prof.** Sì, Viviana...mi ha sorpreso...assalito...

**Dir.** Poverino!

**Prof.** Avevo altro cui pensare. ...Mi ha aggredito...inseguito...

**Dir.** Povero mio passerottino!

**Prof.** Mi ha usato violenza...

**Viv.** (*forte*) Basta! Cosa sono queste lagne, professore! Sì, sono stata io. E be'? Che c'è? Da vergognarsi?

**Nic.** Senti, senti!

**Ant.** La nostra mangia-uomini!

**Nic.** La vessillifera del nostro gruppo femminista!

**Viv.** Ma che femministe del cavolo siete!

**Nic.** Tu, piuttosto. Col cavolo che sei femminista!

**Ant.** Già. A te i maschi...non fanno schifo?

**Nic.** A parole!

**Ant.** O quando baciano le altre.

**Viv.** Parlate per invidia.

**Nic.** Sai quanto ce ne...

**Ant.** "Dei maschi se ne può fare a meno"! Predichi bene ma razzoli male.

**Viv.** Possibile che non capiate niente? In teoria non si discute. Ma poi ci sono i singoli casi...tutta una normativa. Insomma, femministe sì, sceme no. Chiaro?

**Dir.** Chiaro. (*al professore*) Sicché lei sarebbe un caso della normativa...

**Prof.** (*risoluto*) Ora basta. Ora qui mi sembra il momento di mettere in chiaro una cosa...

**Dir.** Più chiara di così!

**Prof.** La faccenda...

**Dir.** Non le sembra di essersi già affaccendato abbastanza?

**Prof.** Insomma! A questo punto...esigo una spiegazione. Qui c'è un complotto! Non sono uno zimbello!

**Nic.** Carino, lui!

**Viv.** E che altro ti credi di essere, maschio-  
ne!

**Dir.** Zitte, voi. Qui se c'è qualcuno che ha di-  
ritto ad una spiegazione quella sono io!

**Prof.** Si rivolga a loro.

**Dir.** Le campanelle le ho già sentite. Ora vor-  
rei sentire il...campanone!

**Prof.** Sarei io?

**Dir.** E chi, se no?

**Prof.** Son pronto. Per quanto ne so.

**Dir.** In separata sede.

**Prof.** Dove vuole. (*controcena ragazze*) Pur-  
ché mi liberi finalmente da queste..

**Nic.** (*scherzando*) Professore, non mi dica che  
non le son piaciuta!...

**Prof.** ...da queste...

**Ant.** (*scherzosa*) È sicuro che non le piaccio  
più?

**Prof.** ...da queste tre...

**Viv.** Ma se ci stavi! Dillo che ci stavi, bello!

**Dir.** (*forte- con sorpresa delle ragazze*) Zitte,  
voi! Che bordello...pardon, che chiasso è  
questo!



**Prof.** Bene. Ben detto.

**Nic.** Brava! Non si corregga!

**Ant.** Con forza, con più forza!

**Dir.** Non rompete...

**Ant.** Benissimo!

**Nic.** Meraviglioso!

**Dir.** Zitte, ho detto! Suffraggette da esercito...della perdizione! Pollastrelle da dozzina!...(controcena delle ragazze divertite)  
E lei...spudoratissimo esponente del sesso forte...del sesso dalla costola e dalla prepotenza in più...lei, seduttore da strapazzo, play boy dal gusto facile...se ha finito di sollazzarsi con queste...con queste gallinelle da quattro soldi...con queste squaldrinelle da mercatino rionale... lei, dongiovanni delle mie pantofole...se ha finito -dico- di fare i suoi ripetutissimi ir-riferibili comodi da bullo da balera di periferia...ora stia a sentire...

**Prof.** *(dopo aver inutilmente cercato di intervenire)* In presenza delle ragazze!

**Dir.** Voi...filate con le altre. Via!

**Rag.** Oh, no!

Proprio ora!

Ora che viene il bello...

...che cominciavamo a pigliarci gusto!

*(circuendo la direttrice che, in fondo, ne risulterà rabbonita)*

- Nic.** Se andiamo...ci perdona?  
**Ant.** Vero che ci perdona? (*la circondano, dolci, premurose*)  
**Nic.** Lei...così buona!  
**Ant.** Così cara...  
**Viv.** Ma sa che senza occhiali è proprio bella? Chi l'avrebbe detto! (*alla gaffe controscena e gomitate delle compagne*)  
**Nic.** Noi allora andiamo...Grazie, signorina! (*piano alle orecchie della direttrice*) Coraggio!...  
**Ant.** (*idem*) In bocca al lupo!...  
**Viv.** E...figli masc...(*è zittita dalle compagne*)  
**Dir.** Via, via...sciocchine!  
**Viv.** (*dalla porta, voltandosi*) Evviva Clodia!  
**Dir.** Andate, andate...Che peste!

*scena III<sup>a</sup>*

- Dir.** Sfacciatelle! Ora, a noi due...Casanova!  
**Prof.** Senta...Se rimandassimo a domani?...  
**Dir.** Zitto, lei!...Povero innocente...povera vittima!  
**Prof.** Senta...  
**Dir.** Zitto! Non si permetta di interloquire.  
**Prof.** Veramente io...  
**Dir.** Zitto, ha detto! Non fiati! Se non vuole che la licenzi sui due piedi!  
**Prof.** E chi fiata!

**Dir.** Oh, finalmente!

**Prof.** (*si trattiene a stento*) mh...

**Dir.** Testa dura...cuoricino tenero!

**Prof.** (*c.s.*)

**Dir.** Sicché...al nostro professore... piacciono le ragazzine!...

**Prof.** Non proprio. Se un po' fatte...è meglio. Per la precisione.

**Dir.** Ah, non lo nega, dunque! Le piacciono le donne!

**Prof.** Ebbene, sì. Lo confesso. Se permette sono per l'altro sesso. Oggi è colpa?

**Dir.** E che? Fa anche lo spiritoso?

**Prof.** Dovrei negare?...Dopo quello che ha visto!...

**Dir.** Ammette dunque che la colpa è anche sua! Che non s'è fatto pregar molto a...

**Prof.** No. Un momento. È qui lo sbaglio. Lei le ha pur sentite le ragazze. Hanno confessato. Credevo che credesse...

**Dir.** ...ch'io credessi...E che mi viene a recitar Dante, adesso!?

**Prof.** ...che ormai credesse alla mia innocenza!

**Dir.** Ma guarda che torto gli ho fatto! Povero innocentino! Fra poco mi dirà che neanche se l'è bacciate. (*passeggia agitata, poi si decide...*) Ebbene, senta. Vediamo che cosa risponde. Io sono ...una donna... d'accordo?

**Prof.** D'accordo.

**Dir.** ...una donna che potrebbe esser giusta per un uomo...-diciamo- della sua età... d'accordo?

**Prof.** D'accordo.

**Dir.** ...una donna...che non è poi da buttar via...

**Prof.** D'accordo.

**Dir.** Zitto!...Questo non gliel'ho chiesto.

**Prof.** D'accordo!

**Dir.** Del resto...che ne vuol sapere lei, buongustaio...dal palato rovinato! E sappia, per sua regola, che non mi sento in nulla e per nulla meno...donna di quelle tre...

**Prof.** Lo credo bene!

**Dir.** Zitto! Casanova...felliniano! E poi...non mi stia a scrutare, adesso...

**Prof.** Non scruto.

**Dir.** Se ne stia della mia parola...Caso mai...

**Prof.** Me ne sto. Caso mai...

**Dir.** Risponda allora, svelto. Come mai lei...non mi ha mai degnato di uno sguardo...non si è mai accorto di me...

**Prof.** Ecco! Eccola la dimostrazione più evidente della mia innocenza! L'ammette lei stessa. Io non mi son mai permesso con lei, tanto carina, la minima libertà. Vero?

**Dir.** Ma con le ragazzine sì!

**Prof.** No, no e poi no! Questa è la dimostrazione che l'iniziativa...la colpa, non è stata mia!

**Dir.** Sta a vedere che è stata mia...

**Prof.** Le ha sentite. Si son volute divertire, tutte e tre.

**Dir.** E lei naturalmente s'è divertito con tutte e tre!

**Prof.** Non è esatto...Non è giusto!

**Dir.** Diciamo allora che lei s'è tanto scocciato, tanto incavolato, tanto indignato...che, per farla finita, se l'è bacciate tutte e tre!

**Prof.** (*cercando addolcirla*) Signorina...

**Dir.** (*più dolce*) Sì...

**Prof.** Perché non proviamo...a parlare seriamente?

**Dir.** D'accordo. (*con malizia*) Cominciamo dal licenziamento.

**Prof.** A...anche.

**Dir.** È sospeso. In attesa d'accertamenti.

**Prof.** Grazie. Non se ne pentirà. E...le ragazze?

**Dir.** Una bella ramanzina. Ne risentirà un po' il voto di condotta. Ma tutto andrà a posto senza drammi. Naturalmente se...filerete diritto!

**Prof.** Da parte mia vedrò di fare il possibile...

**Dir.** Eh, no, bello mio! Non ci sto. Deve promettere solennemente!

**Prof.** (*alzando la mano, scherzoso*) “Spero, promitto, iuro”...reggono l’infinito futuro.

**Dir.** Canaglia!

**Prof.** (*serio, dolce*) Signorina...sto parlando seriamente.

**Dir.** (*lo stesso tono*) Anch’io. E aspetto sempre una risposta alla mia domanda...Perché non mi ha mai degnata...

**Prof.** Perché non osavo. Benché ne fossi tentato...

**Dir.** È sincero?

**Prof.** Mi è piaciuta sin dal primo momento...specialmente con gli occhiali...

(*la direttrice ne prende un paio sulla scrivania e li mette*) Ma allora...lei vuole piacermi!

**Dir.** (*tenera*) Non si illuda, giovanotto.

**Prof.** E...se le piace...piacermi...non le dispiacerà se le dico che mi piacerebbe...(*le si avvicina con le labbra*)

**Dir.** Per piacere, professore!

**Prof.** ...e che non oso...

**Dir.** ...neanch’io...

**Prof.** (*tenta ancora*) ...ma lo vorrei...

**Dir.** ...anch’io. Ma...(*frapponendo le dita di una mano*) Professore...lei l’ha già girata troppe volte questa scena! Non vorrei...s’affaticasse troppo!...

**Prof.** Oh, no, signorina! Io...lei non l'ho mai baciata!

**Dir.** Ne è sicuro, professore? Sa, con tutta quella confusione...

**Prof.** Care ragazze!...In fondo...han dimostrato di volerle bene!

**Dir.** Se è per questo...anche a lei!...

**Prof.** E se ora...le posso dare un bacio...il merito...

**Dir.** ...è anche di... Clodia!

**Prof.** Allora...Grazie, Clodia! (*si baciano*)

*tela*

Finito di stampare  
ottobre 1999  
Chiavari